

# NUCLEAR SITUATION AFTER 7 YEARS IN JAPAN

The background image shows a lush green hillside with dense vegetation. In the foreground, there is a concrete structure with a wooden ramp leading up to it. A person is visible standing on the hillside near a utility pole. The overall scene is a natural, green landscape.

Vortrag: 8. April 2018, 15 Uhr in Aula Uni Zürich

# NUCLEAR SITUATION AFTER 7 YEARS IN JAPAN

Vortrag: 8. April 2018, 15 Uhr in Aula Uni Zürich (Rämistrasse 59)

OSHIDORI Mako ist Journalistin in Tokyo und fährt regelmässig in die Präfektur Fukushima, um über die gesundheitliche Situation der Menschen in den verstrahlten Gebieten zu berichten. An Pressekonferenzen von TEPCO scheut sie sich nicht davor kritische Fragen zu stellen. Ihre Beiträge erscheinen in unabhängigen, kritischen Medien. Ihr Mann OSHIDORI Ken ist Künstler, der verschiedene Aspekte der Fukushima-Katastrophe durch Formen von Drahtfiguren eindrücklich vor Augen führt.



マコとケンの夫婦コンビ。横山ホットブラザーズ、横山マコトの弟子。よしもとクリエイティブ・エージェンシー所属。社団法人漫才協会会員。

認定 NPO 法人沖縄・球美の里 理事。

二人はフォトジャーナリズム誌「DAYS JAPAN」の編集委員でもある。

ケンは大阪生まれ、パントマイムや針金やテルミンをやつる。パントマイムダンサーとしてヨーロッパの劇場をまわる。マコと出会い、芸人に。

マコは神戸生まれ、鳥取大学医学部生命科学科を中退し、東西屋ちんどん通信社に入門。アコーデオン流しを経て芸人に。

東京電力福島第一原子力発電所事故(東日本大震災)後、随時行われている東京電力の記者会見、様々な省庁、地方自治体の会見、議会・検討会・学会・シンポジウムを取材。また現地にも頻繁に足を運び取材し、その模様を様々な媒体で公開している。

第22回平和・協同ジャーナリスト基金 奨励賞を受賞。

<http://oshidori-makoken.com/>